

3. blok: **HRANICE? LIMITY?**

Dokáže současná literatura pojmenovat to podstatné? Ke komu mluví, kde mlčí? Jaké jsou její hranice vnitřní a vnější? Literatura z principu vytváří a překračuje limity svoje i svého společenství, v němž vzniká. Příspěvky a diskuze v rámci bloku se pokusí zmapovat některé z hranic beletrie a společenské praxe literatury.



Eva Klíčová vystudovala na FF MU v Brně dějiny umění a češtinu. Několik let učila na střední škole, od roku 2009 působí jako literární publicistka (Revue Prostor, Respekt, Salon Práva a Deník N). V letech 2012–2022 byla redaktorkou časopisu Host. V současnosti je jazykovou editorkou a členkou redakce deníku Alarm. Spolu s Janem Bělíčkem připravuje literární podcast TL;DR.



Jan Škrob je básník a překladatel. Je autorem básnických knih *Pod dlažbou* (2016), *Reál* (2018) a *Země slunce* (2021) a spoludržitelem Drážďanské ceny lyriky za rok 2018. Jeho básně byly přeloženy do řady cizích jazyků a vyšly v domácích i zahraničních časopisech a antologiích.



Pavel Novotný je básník, překladatel, germanista, pedagog. Působí na Katedře německého jazyka při TUL. Je autorem řady básnických sbírek - *Tramvestie*, *Zevnitř nebo Zápisky z garsonky*, za kterou získal cenu Magnesia Litera v roce 2021. Vytvořil řadu radiofonických kompozic pro ČRo3 Vltava. Jako literární vědec se zabývá literární koláží a montáží, dále problematikou tzv. akustické literatury a experimentální rozhlasové hry.

DISKUZNÍ PANEL



Petra Hůlová patří mezi nejpřekládanější české autory, je držitelkou většiny prestižních literárních cen a autorkou deseti románů (mj. *Zlodějka mého táty* (2019), *Stručné dějiny Hnutí* (2018), *Macocha* (2014), *Umělohmotný třípokoj* (2006) či *Paměť mojí babičce* (2002). Je také autorkou divadelních her, scénářů a jednou ze zakladatelek Asociace spisovatelů. V rámci amerického programu SIT působí v Praze rovněž jako lektorka tvůrčího psaní.



Eva Klíčová



Jan Škrob

Sjezd

spisovatelů

2022

Mluvme spolu.